



Liszt Ferenc Ének-zenei Általános Iskola  
6800 Hódmezővásárhely, Szent István tér 2.  
Telefon/fax: 62 241-381  
E-mail: [lisztiskola@lisztferenc.hodtav.hu](mailto:lisztiskola@lisztferenc.hodtav.hu)

---



# ***MŰVELTSÉGTERÜLET TANTÁRGYI BONTÁS NÉLKÜLI OKTATÁSA***

Óra	Az témája				
5. évfolyam	Témakör, tananyag	Zenei elemek	Tánc és dráma	Módszertani javaslatok	Megjegyzések, jegyzetek, kiegészítések
1-10. óra	<p><i>Adam de la Halle:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Robin és Marion</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hangszeres kíséret</li> <li>• A szereplők mozgását, táncát előre meghatározott formában adják elő a tanulócsoporthoz</li> <li>• Páros tánc 6/8-ban</li> <li>• Vidám táncmulatság 6/8-os dallamra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A történet áttekintése</li> <li>• A szereplők jelleme</li> <li>• A prózai szövegeket emlékezet szerint kis változtatással adható elő</li> <li>• Jelmezek összeállítása</li> <li>• Jelmezek megtervezése</li> <li>• Megvalósítás-magunk és mások öröme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Előkészítő, ráhangoló szakasz</b> motiváló értéke.</li> <li>• <b>A frontális munkamódszert</b> az osztályszintű énekeltes esetében alkalmazzuk.</li> <li>• <b>Kiscsoportos tevékenységek</b> lehetősége a zenehallgatási anyag feldolgozásában irányított kérdésekkel, megfigyelési szempontokkal, kamaraéneklés, csoportos muzsikálás</li> <li>• <b>A zenei képességfejlesztés</b> zenei élményből indul ki, és a ritmikai, dallami ismeretek készséggé fejlesztése által teljesebbé válik.</li> </ul>	<p>Tk. 60. oldal</p> <p><b>Hangzó anyag:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muzsikáló évszázadok II.</i> A középkor és a reneszánsz zenéje (A oldal)</li> <li>• Hangszeres kíséret: furulya, gitár, hegedű, fuvola</li> </ul>

Óra	Az óra témája				
5. évfolyam	Témakör, tananyag	Zenei elemek	Tánc és dráma	Módszertani javaslatok	Megjegyzések, jegyzetek, kiegészítések
11-14. óra	<b>Árgirus királyfi története</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Széphistória</li> <li>• Parlando előadásmód</li> <li>• Hangszeres kíséret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A történet megjelenítése a cselekményt utánzó mozdulatokkal (pantomim) vagy bábozással.</li> <li>• A dalok szövegtartalmat kifejező megszólaltatása</li> <li>• A csoportos éneklés mellett kiscsoportos, egyéni éneklés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anyanyelvi kommunikáció</b>, helyes artikuláció,</li> <li>• <b>Beleérző képesség</b> fejlesztésének elősegítése,</li> <li>• <b>Művészeti önkifejezés</b> elősegítése</li> </ul>	Tk: 97. oldal Az előadást furulyaszóval, ütőhangszerekkel szinesíthetjük
15-18. óra	<b>Menüett</b>  <i>J.S.Bach:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>g-moll</b> <b>menüett</b></li> <li>• <b>G-dúr</b> <b>menüett</b></li> </ul> <i>Handel:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vízizene-</b> 7. tétel Menuet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Régi francia tánc ¾-es ritmusban,</li> <li>• Hangszeres előadás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A zenetörténet e korszakának átfogó ismertetése, az egyéb műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások bemutatása (történelem, irodalom, társművészetek)</li> <li>• A <b>menüett</b> dallamhoz kapcsolható <b>menüett</b> lépések, <b>tánc</b> elsajátítása, előadása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Az egyetemes kulturális örökség</b> tudatosítása</li> <li>• <b>Könyvtárhasználat</b>, internethasználat</li> <li>• <b>Művészeti önkifejezés</b> elősegítése,</li> <li>• <b>Beleérző képesség</b> fejlesztésének elősegítése.</li> <li>• <b>Idegen szavak</b>, kifejezések</li> </ul>	Tk: 139. oldal A dallamok játéka fuvolán, hegedűn, zongorán tanulók előadásában. Tk: 143.o. Zenehallgatás: táncok ¾-ben

Óra	Az óra témája				
6. évfolyam	Témakör, tananyag	Zenei elemek	Tánc és dráma	Módszertani javaslatok	Megjegyzések, jegyzetek, kiegészítések
1-2. óra	<p><b>Verbunkos dallamok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kecskemét is kiállítja...</i></li> <li>• <i>A jó lovas katonának...</i></li> <li>• <i>Huszárgyerek...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tám-ti, ti-tám ritmus</li> <li>• Hangszeres kíséret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A verbunkos zene jellegzetessége, történelmi háttere</li> <li>• A verbunkos tánc lépéseinek elsajátítása</li> <li>• A népdaléneklés összekapcsolása a néptánc alapelemeivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Előkészítő, ráhangoló szakasz, motiválás,</b></li> <li>• <b>Frontális munkamódszer,</b> osztályszintű énekeltetés.</li> <li>• <b>Népzenei gyűjtőhelyek</b> elhelyezése térképhasználat segítségével,</li> <li>• <b>Humán értékek erősítése</b> a zenei anyagokon, dallamanyagokon keresztül</li> <li>• <b>A zenei képességfejlesztés</b> zenei élményből indul ki, és a ritmikai, dallami ismeretek képességgé fejlesztése által teljeseedik ki.</li> <li>• <b>Társadalmi, történelmi háttér, korrajz</b></li> <li>• <b>Kapcsolódás a nép- és honismeret területéhez</b></li> </ul>	<p>Videó anyag: régi táncosok bemutatása felvételtől Tk: 8. oldal Hangszerkíséret: hegedű, klarinét, furulya. <b>Zenehallgatás:</b> <i>Egyszólam- Kalamajka Megütik a dobot</i> A tárogató bemutatása hangzóanyagról</p>

Óra	Az óra témája				
6. évfolyam	Témakör, tananyag	Zenei elemek	Tánc és dráma	Módszertani javaslatok	Megjegyzések, jegyzetek, kiegészítések
3-10. óra	<b>Betlehemezés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A dalanyag elsajátítása</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Népszokás, Jézus születésének megjelenítése</li> <li>• Párbeszédtek áttekintése,</li> <li>• A szereplők jelleme,</li> <li>• A szöveg megjelenítése,</li> <li>• A pásztorok mozdulatainak, táncának elsajátítása,</li> <li>• Jelmezek elkészítése,</li> <li>• A jelenetek megformálása,</li> <li>• A darab előadása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Frontális munkamódszer,</b> osztályszintű énekelgetés</li> <li>• <b>Kiscsoportos tevékenységek</b></li> <li>• <b>Egyéni munkaformák,</b> önálló feladatmegoldás</li> <li>• <b>Az egyetemes kulturális örökség</b> tudatosítása</li> <li>• <b>Művészeti önkifejezés</b> elősegítése,</li> <li>• <b>Beleérző képesség</b> fejlesztésének elősegítése.</li> <li>• <b>Idegen szavak,</b> kifejezések</li> </ul>	Tk: 28. oldal <b>Zenehallgatás:</b> Magyar népzene II. Szerk: Rajeczky Benjámín
11-14.óra	<b>Mozart:</b> <i>A varázsfuvola</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ismerkedés az opera műfajjal</li> <li>• Áriák és kórusjelenetek megszólaltatása</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyes jelenetek megbeszélése,</li> <li>• A darab megjelenítése sajátos formában (a szöveg egyéni átdolgozása).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anyanyelvi kommunikáció,</b> helyes artikuláció,</li> <li>• <b>Beleérző képesség</b> fejlesztésének elősegítése,</li> <li>• <b>Művészeti önkifejezés</b> elősegítése</li> <li>• <b>Társadalmi, történelmi háttér,</b> korrajz</li> </ul>	<b>Zenehallgatás:</b> <b>Mozart: A varázsfuvola</b> Keresztmetszet

Óra	Az témája				
	óra				
6. évfolyam	Témakör, tananyag	Zenei elemek	Tánc és dráma	Módszertani javaslatok	Megjegyzések, jegyzetek, kiegészítések
15-18. óra	Szent Iván-éj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A dalanyag elsajátítása</li> <li>• A párosító</li> <li>• Körtáncok és eloszlás</li> <li>• Végző-dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyári napforduló, az év legrövidebb éjszakája.</li> <li>• Az év forgása, a természet örök ritmusa,</li> <li>• Szentiváni tűzugrás,</li> <li>• A szentiváni rutafa állításról,</li> <li>• Az egyes jelek, szimbólumok megbeszélése,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Frontális munkamódszer,</b> osztályszintű énekeltetés</li> <li>• <b>Az egyetemes kulturális örökség</b> tudatosítása</li> <li>• <b>Művészeti önkifejezés</b> elősegítése,</li> <li>• <b>Idegen szavak,</b> kifejezések</li> </ul>	Tk: 34-37. oldal