

## DRÁMA ÉS TÁNC

A dráma és tánc tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése.

A dráma és tánc kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják.

A mozgásos-táncos tevékenységek többek között fejlesztik a ritmusérzéklet, a térérzékelést, a testtartást, a mozgáskoordinációt, az állóképességet. E tevékenységek során a tanulók megismerik a mozgásos-táncos kommunikáció és önkifejezés sajátosságait, eszköztárát.

A dramatikus és a mozgásos-táncos tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul a nemzeti, helyi vagy a nemzetiségi hagyomány megismeréséhez, az önazonosság erősítéséhez, fontos szerepe lehet a közösségi tudat kialakításában.

A művészeti tevékenységformákkal való személyes találkozás révén a művészeti ágak nyelve sajátjukká válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A tárgy közműveltségi tartalmai, fejlesztési feladatai elsősorban tevékenység-központú, gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A tematikai egységekhez időkeretek csak ajánlatként határozhatók meg, mivel a témák feldolgozása komplex gyakorlati tevékenységek keretében valósul meg. A feltüntetett tematikai egységek és közműveltségi tartalmak megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a feltüntetett óraszám-ajánlások az éves összóraszám vonatkozásában nyújtanak tájékoztatást. A tematikai egységek nem sorrendben, hanem a korosztály és a csoport adottságainak megfelelően, a szaktanár döntése alapján dolgozhatók fel. A kerettanterv összességében az adott iskolaszakaszokra fogalmazza meg a fejlesztési tartalmakat a hozzárendelt óraszámokkal, amelyeknek csak a 90%-ára ad kötelező tartalmat, míg a fennmaradó 10% szabad felhasználást biztosít a tervezés során.

A dráma és tánc jellegénél fogva nagy szerepet játszik több fejlesztési területen meghatározott ismeretek, készségek és képességek fejlesztésében.

Az *erkölcsi nevelés* területén a tanuló a dráma és tánc tanulása során olyan kérdésekkel és problémákkal találkozik, amelyek segítenek eligazodni az őt körül vevő világban. Megtanulja a munkához szükséges rendet és fegyelmet, e tevékenységek révén megismeri, képes elfogadni és követni különböző közösségek normáit.

A *nemzeti öntudat, hazafias nevelés* területén megismer több különböző, népszokásokhoz vagy ünnepkörökhöz köthető hagyományt, így felkelthető érdeklődése szűkebb és tágabb környezetének kultúrája iránt, megtapasztalhatja ezek helyét Európa és a világ szokásvilágában, fontossá válhat számára a hagyományok megismerése és megőrzése.

Az *állampolgárságra, demokráciára nevelés* területén nyitottá válhat a társadalmi jelenségek iránt, ezek ábrázolására törekszik dramatikus tevékenységeiben is. Foglalkozik a kisebb és nagyobb közösségek sajátosságaiból eredő lehetőségekkel és korlátokkal.

Az *önismeret és a társas kapcsolati kultúra fejlesztése*, valamint a *felelősségvállalás másokért, önkéntesség* területén képes az alkalmazkodásra és az érdekérvényesítésre. Életkorának megfelelően megnyilvánul különböző társas helyzetekben. Képes több szempontból is értékelni, és drámajátékos tevékenységekben megmutatni egy-egy helyzetet.

A megbeszéléseken önálló véleményt fogalmaz meg, tapasztalatot szerez önmaga és társai tevékenységének elemző értékelésében, ugyanakkor képes mások munkájának elismerésére, tiszteletére is.

A *testi és lelki egészségre nevelés* területén megismeri a különféle, a figyelem összpontosítására szolgáló koncentrációs és lazító játékokat és tevékenységeket.

A *fenntarthatóság, környezettudatosság területén* fejlődhet közvetlen és tágabb környezetének természeti és társadalmi értékei, sokszínűsége iránti szenzibilitása.

A *tanulás tanítása* területén képes kialakítani a személyiségének megfelelő tanulási szokásokat, képes a hatékony, önálló felkészülésre, és alkotó jellegű részvételre nyilvános közösségi tevékenységekben.

A *médiatudatosságra nevelés* területén: megfelelő módon eligazodik az interneten, illetve a különféle hiteles médiatartalmakban, valamint a rendelkezésére álló szakirodalomban.

A kompetenciafejlesztés területén az *anyanyelvi kommunikáció* fejlesztésében az aktív tevékenységek folytán a dráma és tánc tantárgy jelentős szerepet játszik. A tanuló részt vesz verbális és nonverbális kommunikációs játékokban, megtapasztalja az önkifejezés több formáját. Ezek segítségével képes érzéseinek és véleményének kifejezésére, valamint saját és mások tevékenységének értékelésére is. Fejlődik a tiszta, érthető, artikulált beszéd, a világos, adekvát nyelvhasználat területén.

A *szociális és állampolgári kompetencia* területén a tanuló lehetőséget kap más kultúrák sokszínűségének megismerésére. A dramatikus tevékenységek során gyakorolja a társainak való segítségnyújtást különféle megjeleníthető élethelyzetekben. A közös munka folyamatában megtapasztalja, hogy kisebb és nagyobb közösségének működése az ő felelőssége is, a dramatikus tevékenység során, a mintha-helyzetek „gyakorlóterepén” felelősséget érez és vállal társaiért. Képes megfogalmazni véleményét, és elfogadni mások érvelését.

A *kezdeményszerzőképesség és vállalkozói kultúra* területén a tanuló korának megfelelő élethelyzetekben képes a mérlegelésre, döntéshozatalra, és arra, hogy felmérje döntései következményeit – mindezt a dramatikus tevékenységek során a gyakorlatban, védett környezetben meg is tapasztalja.

Ugyanakkor az *esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség* területén fejlődik emocionális érzékenysége is, megismerkedik a befogadást és a kifejezést segítő játékokkal, dramatikus tevékenységekkel, a megjelenítés többféle (pl. verbális, mozgásos-táncos, vizuális) formájával.

Emellett a *hatékony, önálló tanulás* megalapozásaként részt vesz egész csoportos, kiscsoportos tevékenységekben, és vállal egyéni tevékenységeket is. Megtapasztalja saját készségeit és képességeit, felismerheti, miben kell még fejlődnie.

## 5–6. évfolyam

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | Csoportos játék és megjelenítés  | Órakeret<br>12 óra |
|--------------------------------------|--|--------------------|
| Előzetes tudás                       | Érzékelés, megfigyelés, felismerés, emlékezet, fantázia, megjelenítés játékaik.<br>Beszédre késztetés, verbális és nonverbális kommunikációs játékok; ritmus, tér, térköz, tájékozódás, irányok. |                    |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>A kapcsolatteremtésen alapuló alkotó együttműködés képességének fejlesztése.<br/>Tiszta, érthető, artikulált beszéd, világos kifejezés, adekvát nyelvhasználat fejlesztése; nonverbális kifejezőeszközök helyes és tudatos használata; az élőszó zenei kifejezőeszközeinek helyes és tudatos használata;<br/>Táncos és mozgásos tevékenységek a mozgáskultúra és a mozgásos kommunikáció fejlesztése céljából.</p>  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |
| <p>Általános mozgásos/táncos bemelegítés: az egész csoportot megmozgató kapcsolatteremtő, feszítő-lazító mozdulat-játékok (pl. utánzásos gyakorlatok, lánc-játékok).<br/>Táncos mozgások egész csoportban, majd kis csoportokban (pl. mozgás zenére a tanár irányításával).<br/>A kifejező közlés alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtés gyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok; egyszerűbb stilisztikai játékok, szókincsbővítő gyakorlatok; beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható, időmértékes és/vagy hangsúlyos szövegekkel).<br/>Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párban.<br/>A korosztály sajátosságait figyelembe vevő koncentrációs és lazítógyakorlatok (a koncentráció érvényesülhet pl. a figyelem irányításában, a mozgás koordinációjában, az együttműködésben, az egymáshoz igazodásban).<br/>Egyszerűbb interakciós játékok.<br/>Egyensúly- és mozgáskoordinációs játékok (pl.: az egyensúly megtartása különböző helyzetekben, a test és a végtagok mozgásának összehangolása a nagyobb motorikus mozgástól a kisebb felé haladva, tájékozódás a térben csukott szemmel).<br/>A bizalomérzet kialakítását szolgáló gyakorlatok.<br/>Kommunikáció tárgyakkal, bábokkal.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>Törekvés a jól formált, nyelvi igényes beszédre és a megfelelő artikulációra.<br/>A szöveg tartalmát és a beszélő szándékát tükröző kiejtés mód eszközeinek alkalmazása. A szünet, a hangsúly-, a beszédtempó-, a hangmagasságváltás és a hanglejtés modulációjának használatában rejlő kommunikációs lehetőségek megfigyelése és alkalmazása.</p> <p><i>Matematika:</i><br/>Tájékozódás a térben.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>...olyan közös, együttes élmény megteremtése, amely révén a befogadás és az önkifejezés, valamint az egymásra figyelés harmóniája valósul meg.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Jelenségek megfigyelése adott szempontok alapján, a célirányos figyelem fejlesztése céljából.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>Az érdeklődés felkeltése, a természetes kíváncsiság fenntartása és kiterjesztése a közvetlen környezet egészére.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>Mozgásos kommunikáció.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Bemelegítés, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, hangerő, hangsúly, koncentráció, lazítás, együttműködés, egyensúly, bizalom.</p>  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Rögtönzés és együttműködés  | Órakeret<br>12 óra  |
|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Részvétel különböző szervezési formákban megvalósított dramatikus tevékenységekben.<br>Kapcsolat létrehozása és fenntartása, egymásra figyelés.<br>Szerepbe lépés.  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Aktív, alkotó részvétel a mozgásos improvizációkban, improvizációs képesség fejlesztése; az egymásra figyelés és az együttműködés erősítése.<br>Örömteli, fegyelmezett, tervszerű, összpontosított alkotómunka; a kreativitás, improvizációs képesség fejlesztése; a tartós, intenzív figyelem erősítése; a kooperáció, a munkamegosztásban való részvétel gyakorlása; a társak munkájának megértése, tisztelete. |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Kapcsolódási pontok   |
| <p>Egyszerű elemekből építkező mozgássor létrehozása (eleinte a tanár konkrét iránymutatásával).</p> <p>Mozgásos improvizáció a tanár által meghatározott témára.</p> <p>Improvizáció a megismert technikák alkalmazásával.</p> <p>Páros, kiscsoportos és csoportos interakciós játékok.</p> <p>Játékok maszkkal, bábbal.</p> <p>Különböző karakterek mozgásbeli kifejezése.</p> <p>A figyelem irányításának erősítése.</p> <p>Alkalmazkodás, érdekérvényesítés együttműködést igénylő csoportos tevékenységek során.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>Különböző dramatikus formák kipróbálása (pl.: bábjáték, árnyjáték, némajáték, versmondás, helyzetgyakorlat).</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmezése, alkotó használata.<br/>Szabad asszociációs játékok.<br/>Hang és kép együttes alkalmazása (pl. árnyjátékokban).</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>Tapasztalatszerzés a környezetből, a tapasztalatok megfogalmazása, rögzítése.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás, járás, futás, mozdulatkitartás, testtartás, gesztus, mimika, maszk, karakter.   |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása   | Órakeret<br>12 óra |
|---|--|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Kezdet, lezárás, cselekmény, szereplő, helyszín fogalma.   |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Alapvető dramaturgiai, műfaji fogalomkészlet bővítése.<br>Egyes fogalmak felhasználása drámajátékos tevékenységekben és/vagy az elemző megbeszélésekben. |                    |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Kapcsolódási pontok   |
|---|---|---|
| <p>Egyszerű kifejezési formák megismerése és alkalmazása saját élményű dramatikus tevékenységekben, különböző dramatikus munkaformákkal. Az adott tevékenységek szituációkban történő megvalósítása (a szereplők szándékai, viszonyai, a cselekmény helyszínének, időpontjának megjelölése).</p> <p>Jelenetalkotás a tanár által megadott és/vagy a játzókkal egyeztetett elemek alapján.</p> <p>Az alapvető fogalmak ismerete és alkalmazása saját játékok alapján és azok értékelő megbeszélése során (szándék, feszültség, konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, típus, ellentét és párhuzam, ritmus).</p> <p>Irodalmi művek egy-egy részletének közös dramatizálása, megjelenítése dramatikus tevékenységekkel.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>Kreatív folyamatok támogatása (képzelet, belső képek alkotása, jelentésalkotás).<br/>Gondolkodás a saját gondolkodási folyamatokról.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>A belső hallás készség irányú fejlesztése. Elvárható: nehezebb ritmusképletek, Ütemfajták</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>A probléma megoldásához, a tevékenység elvégzéséhez szükséges, a feltételekre, hatásokra is kiterjedő átfogó kérdések megfogalmazása.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Önálló kérdések megfogalmazása a tárgyalt témával kapcsolatban.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Szándék, feszültség, konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, típus, ellentét, párhuzam, fordulópont/tetőpont, főszereplő, mellékszereplő, késleltetés, ritmus, tér. |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Történetek feldolgozása  | Órakeret<br>14 óra |
|---|--|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Részvétel egyszerűbb, csoportos rögtönzések játékokban.  |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Alkotó és tevékeny részvétel támogatása, fejlesztése különböző drámajátékos tevékenységekben, történetek megjelenítésében.   |                    |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Kapcsolódási pontok  |                    |
| <p>Dramatikus improvizációk a tanár által megadott és/vagy a tanulók által létrehozott történetváz alapján.</p> <p>Történet szituációkra bontása (pl. kiscsoportokban létrehozott állókép, állókép narrációval, állóképsorozat, gondolatkövetés, némajáték, hangjáték), majd a látottak egész csoportos megbeszélése.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>Történetek főszereplőinek azonosítása.<br/>A szereplők külső és belső jellemzőinek azonosítása.<br/>Az idő és a tér egyértelműen megjelölt mozzanatainak azonosítása.<br/>A tetőpontok, fordulópontok és kitérők érzékelése.</p> |                    |

|  |  |
|--|--|
| <p>Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján).</p> <p>Dramatikus improvizációk irodalmi, képzőművészeti alkotások, zeneművek, ismert történelmi események, fénykép, film, (nép)hagyomány felhasználásával.</p> | <p>Annak megállapítása, hogy ki beszél el és kinek a szemével látjuk a történetet. A nem saját álláspont megjelenítésének, átélésének képessége.</p> <p>Mindennapi konfliktusok megjelenítése drámajátékban (pl.: bábjáték).</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>A tánc tanulása során megismerhető a helyi vagy a nemzetiségi (nép)hagyomány, s mindez hatékonyan járulhat hozzá a közösségi tudat és az önzonosság erősítéséhez.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>Események, történetek elbeszélése élőszóban, illetve emlékezetből. Mások véleményének türelmes meghallgatása és figyelembe vétele. Feltevések megfogalmazása az egyének, csoportok viselkedésének mozgatórugóiról.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Dramatikus tevékenységformák, feszültség, improvizáció, cselekmény, jelenet, konfliktus.</p>  |

| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>   | <p><b>Megismerő és befogadóképesség</b></p>  | <p><b>Órakeret<br/>14 óra</b></p> |
|---|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Szöveges alkotások dramatikus feldolgozása, egyes szokások, hagyományok ismerete.</p>   |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Különböző művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozása.<br/>Színház- és drámatörténeti ismeretek iránti érdeklődés felkeltése.<br/>Néphagyományok alapfokú ismerete.<br/>Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése.</p> |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |                                   |
| <p>Színházi előadások (pl. gyermek- vagy diákszínházi csoportok előadásai) közös megtekintése, előkészítése, a látottak feldolgozása dramatikus tevékenységekkel.<br/>A szereplők jellemének (külső és benső jegyeinek, valamint motivációinak) vizsgálata dramatikus tevékenységek felhasználásával.<br/>A ritmus lehetséges megjelenési formái színpadon.<br/>A színpadi tér és a színpadi idő fogalma.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>A műélvezet megtapasztalása a belefeledkezés, a játék, a kaland, a humor, a képzelet, a ritmus és a zene révén.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>Nemzetiségeink hagyományai és néptáncai.</p>  |                                   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel.</p> <p>Dramatikus játékok során a néphagyomány egyes elemeinek felismerése és beépítése a gyakorlatokba.</p> <p>Ismerkedés a tánc és a mozgás szerepével és jellemzőivel (pl. különféle történelmi és társastáncok, különböző kultúrák táncai, különböző korok színpadi táncai).</p> | <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>Együttműködés a társakkal, alkalmazkodás egymáshoz, a társak segítése a közös és csoportos tevékenységekben.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Reflektálás irodalmi, zenei, filmes élményekre saját, kifejező szándékú alkotásokban.<br/>Saját és mások munkájának összehasonlítása, értékelése tanári segítséggel.</p> <p><i>Hon- és népismeret:</i><br/>Család és lakóhely. Néphagyomány.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b></p>  | <p>Díszlet, jelmez, kellék, jelenet, tánc típusok.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alkotó részvétel többféle dramatikus, illetve mozgásos-táncos tevékenységben.</li> <li>– Alapszintű improvizációs képességek fejlődése, erősödő biztonság a térhasználatban a mozgás és a dramatikus tevékenységek folyamán.</li> <li>– Konstruktív részvétel a dramatikus tevékenységek értelmező megbeszélésében</li> <li>– A tanuló képes a munkamegosztásra, érti és értékeli társai munkáját; fejlődik önismerete, képviseli saját álláspontját, és figyelembe veszi társai véleményét a közös alkotó tevékenységben.</li> <li>– Ismeri és használni tudja a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat; képes egy színházi előadásról megfogalmazni élményeit, gondolatait.</li> </ul> |
|--|---|

### 7–8. évfolyam

| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p>          | <p><b>Csoportos játék és megjelenítés</b></p>  | <p><b>Órakeret<br/>12 óra</b></p> |
|--|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                                 | <p>Részvétel verbális és nonverbális kommunikációs játékokban, érzékelő, memóriafejlesztő és fantáziajátékokban.</p>   |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p> | <p>Tiszta, érthető, artikulált beszéd kialakítása.<br/>A kontextusnak megfelelő nyelvhasználat fejlesztése.<br/>A társak iránti bizalomérzet erősítése.<br/>A kommunikáció több csatornán történő fejlesztése (vokális, verbális, nem verbális).<br/>A mozgáskultúra és a mozgásos kommunikáció fejlesztése.</p> |                                   |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|---|--|--|
| <p>Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra, továbbá a hanglejtés modulációjára épülő gyakorlatok).</p> <p>Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével.</p> <p>Koordinációfejlesztő és egyensúlygyakorlatok.</p> <p>Térérzékelést, tájékozódást fejlesztő gyakorlatok (pl.: a már megismert gyakorlatok kombinálása a bizalomgyakorlatok egyes elemeivel: csukott szemes térérzékelő gyakorlatok).</p> <p>Ön- és társismereti játékok (pl. az információk fogadását igénylő játékok).</p> <p>Egyes tánc- és mozgástípusok technikáinak alapjai.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>A szünet, a hangsúly-, a beszédtempó-, a hangmagasságváltás és a hanglejtés modulációjának használatában rejlő kommunikációs lehetőségek megfigyelése és alkalmazása.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>...a zenei képességek, a térérzékelés, a testtartás, a mozgáskoordináció, az állóképesség fejlesztése.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>Célzott tapasztalatszerzés a környezetről, a tapasztalatok célszerű rögzítése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Egy tárgy más funkcióra történő átalakítása.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>Mozgásos kommunikáció.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>Hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, ritmus, szünettartás testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, együttműködés, egyensúly, bizalom.</p> |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Rögtönzés és együttműködés</b>  | <b>Órakeret 12 óra</b> |
|---|--|------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | <p>Alapszintű improvizációs jártasság, ezen belül mozgás-improvizációs gyakorlottság. Egyes egyszerű bábos technikák és maszkok alkalmazása rögtönzésekben. Karakterek ábrázolása mozgásos formákban.</p>  |                        |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>Az improvizációs képesség fejlesztése. Aktív, alkotó részvétel a megadott témára, illetve a társművészetek eszköztárának bevonásával történő improvizációs munkában. Fejlődés karakterek mozgásos-táncos rögtönzésekben történő ábrázolásában. Aktív részvétel az improvizációk elemző értékelésében, megvitatásában.</p> |                        |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                        |
| <p>Improvizáció közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában a megismert technikák alkalmazásával.</p> <p>Az improvizáció elemző és értelmező megvitatása (szerepből történő és szerepen kívül végzett értékelés).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>A testbeszéd, gesztusnyelv lehetőségeinek és korlátainak megtapasztalása. A testbeszéd, a térköszabályozás és az arcjáték szerepének ismerete, tudatos alkalmazása</p>   |                        |

|   |  |
|---|--|
| <p>Improvizáció a társművészetek eszköztárának bevonásával.<br/>Szöveg, zene és mozgás és szöveg egységének érzékelése.<br/>Mozgásos improvizáció közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével, a tanult tánc- és mozgáselemek alkalmazásával.<br/>A közösség és a szaktanár igénye szerint alkotó jellegű részvétel (elsősorban saját) közönség számára készített egyéni és/vagy közös produkcióban.</p> | <p>különböző kommunikációs helyzetekben; dekódolása a hétköznapi kommunikációs helyzetekben.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>...a zene és a mozgás élményt erősítő összekapcsolása.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>Együttműködés, segítőkészség, szolidaritás az egyéni segítségnyújtásban és a közös tevékenységek során, alkalmazkodás a társak tevékenységéhez.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Egy tárgy más funkcióra történő átalakítása.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>Különböző emberi magatartás-típusok, élethelyzetek megfigyelése, következtetések levonása.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Szituációk alapelemei, szerepbe lépés, szerep, a karakterábrázolás eszközei.</p>  |

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p>  | <p><b>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása</b></p>  | <p><b>Órakeret<br/>12 óra</b></p> |
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Alapvető dramatikus formák ismerete.</p>   |                                   |
| <p><b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b></p>   | <p>A dramaturgiai, műfaji fogalomtár bővítése.<br/>Az alapvető színházi műfajok felismerése.<br/>A színház egyes jelentésteremtő eszközeinek felismerése saját játékokban.</p>  |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |                                   |
| <p>A cselekmény, jelentések, hatások, szerkezet megfigyelése saját játékokban.<br/>Alapvető színházi műfajok megkülönböztetése és felismerése.<br/>Variációk, stílusjátékok a stílusjegyek rögzítésével. A rögtönzések jelentésének és hatásának változása az egyes stílusok függvényében.<br/>A színházi nyelv elemeinek megfigyelése látott előadásban, ezek alkalmazása saját játékban.<br/>Díszlet, jelmez, kellék, fény- és hanghatások jelentés- és atmoszférateremtő hatásainak</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>A kompozíció meghatározó elemeinek megismerése (pl.: tematikus szerkezet, tér- és időszerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása).</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>Romantika, nemzeti romantika: néhány könnyebb romantikus dal magyar fordításban, esetleg eredeti nyelven...</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári</i></p> |                                   |

|  |  |
|--|--|
| <p>megfigyelése, értelmezése, ezek alkalmazása saját játékokban.</p> <p>Ismerkedés a feszültségteremtés eszközeivel, módszereivel, funkcióival, alkalmazásaival.</p> | <p><i>ismeretek:</i><br/>Adott történetben a valós és a fiktív elemek megkülönböztetése. Feltevések megfogalmazása igaz történetek szereplői cselekedeteinek, viselkedésének mozgatórugóiról.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Párhuzamok keresése a művészetek egyes alkotásai között, összehasonlító műelemzés.</p> <p><i>Matematika:</i><br/>Adott tárgy, elrendezés más nézőpontból való elképzelése.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Cselekmény, jelentés, hatás, színházi műfajok, díszlet, berendezési tárgy, bútor, kellék, jelmez, világítás, színházi fényhatások, színházi hanghatások.</p>  |

| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p>   | <p><b>Történetek feldolgozása</b></p>  | <p><b>Órakeret<br/>14 óra</b></p> |
|---|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Részvétel dramatikus improvizációkban. A történetek, döntési helyzetek dramatikus tevékenységekben történő feldolgozása során szerzett alapfokú jártasság.</p>  |                                   |
| <p><b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b></p>  | <p>Aktív, alkotó részvétel összetett drámai kifejezésformák alkalmazásával zajló dramatikus tevékenységekben.<br/>Tevékeny részvétel történetek, élmények különböző tánc- és mozgástechnikai elemek alkalmazásával zajló feldolgozásában.<br/>Különböző művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozása.</p>  |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |                                   |
| <p>Történetek (látott, hallott, olvasott, tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) feldolgozása összetett drámai kifejezési formák és ábrázolási módok alkalmazásával.<br/>Aktív, cselekvő részvétel a tanár által vezetett dramatikus tevékenységben. A kiscsoportos munkában a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása.<br/>Történetek, élmények feldolgozása különböző tánc- és mozgástechnikai elemek alkalmazásával.<br/>Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása – ennek során a tanult fogalmak készletének értő alkalmazása.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>Kreatív elbeszélési és történet átírási gyakorlatok. A jellemzés főbb eszközeinek azonosítása. Dramatizált formák, dialógusok, drámai művek közös és önálló olvasása, feldolgozása.<br/>Az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítása. Szituációk és instrukciók értelmezése és megjelenítése.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>A zeneirodalom érdekes- fontos történetei; zeneszerzők élete; zeneművek keletkezéstörténetei...</p> |                                   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i><br/>A környezet cselekvéseket meghatározó hatásának belátása és elfogadása, a személyes szerepek megtalálása, kipróbálása, kötelezettségek feltárása.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Adott probléma kapcsán önálló kérdések megfogalmazása. Saját és mások alkotásának értékelése. Saját értékek számbavétele. Önkritika. Együttműködés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>Érvek gyűjtése a saját vélemény alátámasztására, ellenérvek gyűjtése az ellenvélemények cáfolására...<br/>Érvek gyűjtése a saját vélemény alátámasztására a különböző szereplők nézőpontjából. Társadalmi-történelmi, erkölcsi problémák felismerése, megfogalmazása. Mások véleményének türelmes meghallgatása és figyelembe vétele. Ellenérvek gyűjtése az ellenvélemények cáfolására.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kontraszt, feszültség, hatás, válsághelyzet, döntési helyzet, viszonyok, hely, akció, dikció.  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Megismerő- és befogadóképesség</b>  | <b>Órakeret<br/>14 óra</b> |
|--|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Szöveges alkotások dramatikus feldolgozása, egyes szokások, hagyományok ismerete.  |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Különböző művészeti alkotások dramatikus tevékenységen keresztül történő feldolgozása.<br>Színház- és drámatörténelmi ismeretek iránti érdeklődés felkeltése.<br>Néphagyományok alapfokú ismerete.<br>Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése.<br>Egyes történelmi táncok, társastáncok felismerése. |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                            |
| Az eddig tanult fogalomkészlet tudatos alkalmazása a saját játékok és a látott előadások elemzésében.<br>Egyes dramatikus (nép)szokások megismerése.<br>A tánc és a mozgás szerepe az egyes történelmi | <i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br>Kreatív elbeszélési és történet átírási gyakorlatok. A jellemzés főbb eszközeinek azonosítása. Dramatizált formák, dialógusok, drámai művek  |                            |

|   |   |
|---|---|
| <p>korokban, társadalmi viszonyokban.<br/>Ismerkedés a tánc kulturális életben betöltött szerepével (pl.: színpadi táncművészet, táncház, a tánc mint szórakozás, a tánc és az infokommunikációs technológia, hagyományismeret).<br/>Színházi előadás (hivatásos vagy amatőr társulat előadása, annak hiányában gyermek- vagy diákszínjátszó csoport előadásának) megtekintése, majd a látottak elemző, értelmező megvitatása.<br/>Dramatikus tevékenységek az élmények befogadásának elősegítésére.<br/>Táncelőadás (hivatásos vagy amatőr társulat előadása, annak hiányában gyermek- vagy diákcsoport előadásának) megtekintése, majd a látottak elemző, értelmező megvitatása. Ismert motívumok keresése, az előadásban látottak és a tanultak társítása.<br/>A színház- és drámatörténeti ismeretek iránti érdeklődés felkeltése (pl.: néhány alkotó portréja, néhány nagyobb színháztörténeti korszak, a kortárs művészet alkotásai).</p> | <p>közös és önálló olvasása, feldolgozása.<br/>Az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítása. Szituációk és instrukciók értelmezése és megjelenítése.<br/><i>Ének-zene:</i><br/>Operaelőadások megtekintésének előkészítése és a látottak-hallottak későbbi feldolgozása.<br/><i>Vizuális kultúra</i><br/>Látványok, jelenségek kapcsán a célirányos megfigyelés szempontjainak önálló kiválasztása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Szerkezet, szituáció, jelenet, felvonás, színházi és táncszínházi műfajok, színházi mesterségek, dramatikus népszokások.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p> | <p>A tanulók képesek tevékeny részvételre többféle dramatikus tevékenységben, fejlődnek improvizációs készségeik, erősödik biztonságérzetük a mozgásos gyakorlatok folyamán.<br/>Ismerik a különböző beszédműfajokat, a kommunikáció verbális, nonverbális, zenei és metakommunikációs elemeit.<br/>Képesek alapfokú szerkesztési tevékenységre dramatikus játékokban, részt vesznek a dramatikus tevékenységek értelmező megbeszélésében.<br/>Képesek munkamegosztásra, értik és értékelik társaik munkáját, fejlődik önismeretük és önuralmuk, képviselik saját álláspontjukat, elfogadják más álláspontok iránt.<br/>Ismerik és használni tudják a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat, képesek egy színházi előadásról megfogalmazni élményeiket, gondolataikat, és ennek során a megismert fogalmi készletet alkalmazni.<br/>Ismerik a legfontosabb színházi műfajokat.<br/>Ismerik a legfontosabb színházi mesterségeket.</p> |
|--|--|